حكومة إقليم كوردستان – العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج والمطبوعات

للصف
السادس ألأساس

تأليف

سليم عمر　　عبدالجبار محمد شريف　　حسين رشيد　　خواجه طه شاهين

المراجعة العلمية واللغوية

د.شكر محمود عبد الله　　فاروق محمد علي عباس

الطبعة الحادي عشر　　٢٠١٥م　　٢٧١٥ك　　١٤٣٦هـ

الاشراف العلمي علي الطبع : فاروق محمد علي عباس
الاشراف الفني على الطبع :عثمان پيرداود كواز ـ خالد سليم محمود
تنفيذ التنقيح الفني : ڤيان غازي شريف
اعداد الصور والغلاف : عادل زرار امين

مقدمة الكتاب

عزيزنا المربي...

هذا كتابُ اللغة العربية، نضعُه بين يديك، في حُلة جديدةٍ ، جمعنا فيه المطالعةَ والنصوص والقواعد، وقد توخينا في اختيار النصوص النثرية والشعرية ، موضوعاتٍ قريبة إلى نفس التلميذ، مستقاة من محيطه، تثيرُ اهتماماته، وتزرع فيه الحسَنَ من السلوك ، والكريمَ من الخلق، وتغرسُ فيه الروح الوطنيةَ والقومية ، بعيداً عن نزعات التعصبِ والعداء، وتوجهه إلى مُثُلِ ثقافة العصرِ ، وقيمِ المجتمع الكوردي الاصيلة، وأخلاقه الرفيعة، والعاداتِ الصالحة فيه. و لقد آثرنا معالجة هذه الموضوعات بلغة سهلةٍ واضحة في مفرداتها وتراكيبها، قريبةٍ إلى لغة التداول، من غير إخلال بقواعد هذه اللغة ، أو إساءةٍ إلى فصاحتها، أو تشويهٍ لجمالها، وقد حاولنا ماستطعنا الابتعاد عن المفردات المهجورة والغريبة في اللغة العربية ، واضعين نصب أعيننا مساهمة هذه النصوص ، في إثراء ذخيرة التلميذ اللغوية، وقدرته على استيعابها ، والاستفادة منها في حياته العملية.

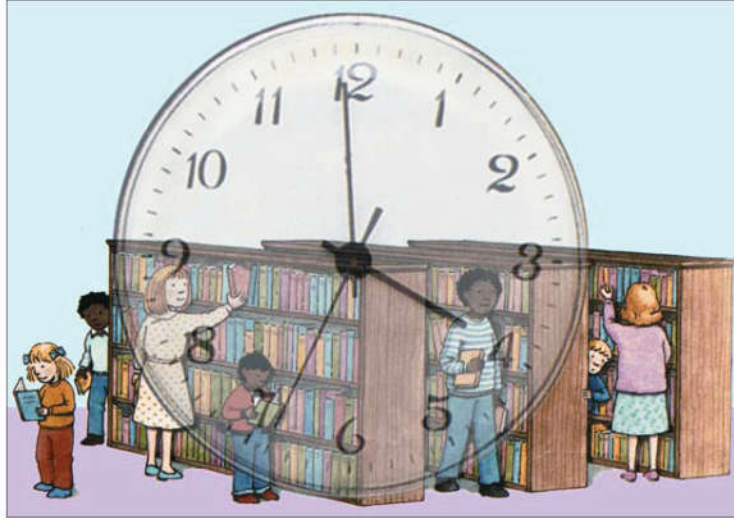
أما موضوعات القواعد ، فقد حاولنا قدر المستطاع تقريبها إلى ذهن التلميذ ، من خلال نصوصٍ وأمثلة من بيئته ، وتوضيحات تفضي إلى استخلاص القاعدة، يستوعبها التلميذ، وينتفع بها في ضبطِ الكلمة من خلال ممارسته العملية لقراءة النصوص النثرية والشعرية في الكتاب ، أو من خلال إشباع ميوله في مطالعة الكتب والكراريس التي يوجهه إليها المربي.

المؤلفون

ملاحظة : ان هذه الطبعة من هذا الكتاب لا تختلف عن سابقتها من حيث المحتوى والمضمون، ولكننا قسمنا المواضيع على فصلين نظراً لتغير النظام الدراسي في الاقليم الى نظام الفصول.

المشرف العلمي

الفصل الأول

قيمةُ الوقْتِ

قبلَ أنْ يدقَّ جرسُ الانصرافِ، قالَ المعلِّمُ لتلاميذِهِ:

لاتنسَوْا واجبَ القواعدِ ليومِ غدٍ.

انصرفَ التلاميذُ إلى بيوتِهمْ، وفي الطَّريقِ قالَ بهزادُ لرفيقِهِ بَيار:

ماذا ستفعلُ هذا المساءَ يابيارُ ؟

قالَ بيارُ:

سأستريحُ قليلاً بعدَ تناول الطَّعامِ، ثمَّ أذهبُ إلى الملعبِ ساعةً واحدةً، فأَعود بَعْدَ ذلك إلى المنـزلِ لكي أهتمَّ بدروسي ، وواجباتي، وإذا زادَ الوقتُ، فسأجلسُ معَ أسرتي قبلَ أنْ أنامَ.

وصل بهزادُ إلى البيتِ، فأكلَ الطعامَ، وحملَ حقيبةَ الرياضةِ، فقالتْ لهُ أمّهُ:

لاتتأخرْ في الملعبِ يابهزادُ، عَليكَ أنْ تهتمَّ بدرُوسِكَ .

قالَ بهزادُ:

لاتقلقي ياأمِّي. أنا اعرفُ كيفَ أنظِّمُ وقْتي. سيكونُ كلُّ شيءٍ كما تريدينَ.

بقي بهزادُ في الملعبِ حتى غروبِ الشمسِ، وعندما عادَ إلى البيتِ جلسَ مع أسرتهِ فأكلَ الطعامَ، ثمَ ذهبَ إلى غرفةِ الجلوسِ ، فجلَسَ أمام التِّلفازِ.

قالتْ لهُ أمُّهُ:

إن الوقتَ يضيقُ عليكَ يابهزادُ. أنتَ لمْ تؤد حتى الآن شيئاً من واجباتِكَ المدرسيةِ.

فقالَ بهزادُ:

لايزالُ اللّيلُ في أوّلهِ ياأمّي، ولايزالُ عنديَ الكثيرُ من الوقتِ.

قالتْ أمُّهُ:

حسناً. سأذهبُ مع أختِكَ إلى بيتِ عمِّكَ. لاتنسَ واجباتِك المدرسيةَ يابهزادُ.

فقالَ بهزادُ:

اطمئني ياأمِّي. سيكونُ كلُّ شيءٍ كما تريدينَ.

تأخَّرتْ أمهُ في بيتِ عمِّهِ، وعندما عادتْ ، وجدتْ بهزادَ نائماً أمامَ التِّلفازِ. أيقظتهُ وطلبتْ منهُ أن ينامَ في فراشهِ.

في صباحِ اليومِ التالي جلسَ التلاميذُ في الصفّ، ووضعُوا واجبَ القواعدِ أمامهمْ، وعندما سألَ المعلمُ بهزادَ عن الواجب ، خفضَ رأسهُ، ولمْ يتكلمْ.

فقالَ المعلِّمُ:

لقد أهملَ رفيقكمْ بهزادُ واجبهُ المدرسيَّ، وضيَّعَ وقتَهُ في اللَّعبِ والجلوسِ أمامَ التّلْفازِ.

شرح المفردات:

حقيبةُ الرياضةِ	:	حافظة مصنوعة من الجلدِ أو القماشِ ، نضعُ فيها لوازمَ الرياضةِ.
خفضَ رأسهُ	:	أمالهَ إلى الأسفلِ .
أهملَ	:	تركَ .

المناقشة:

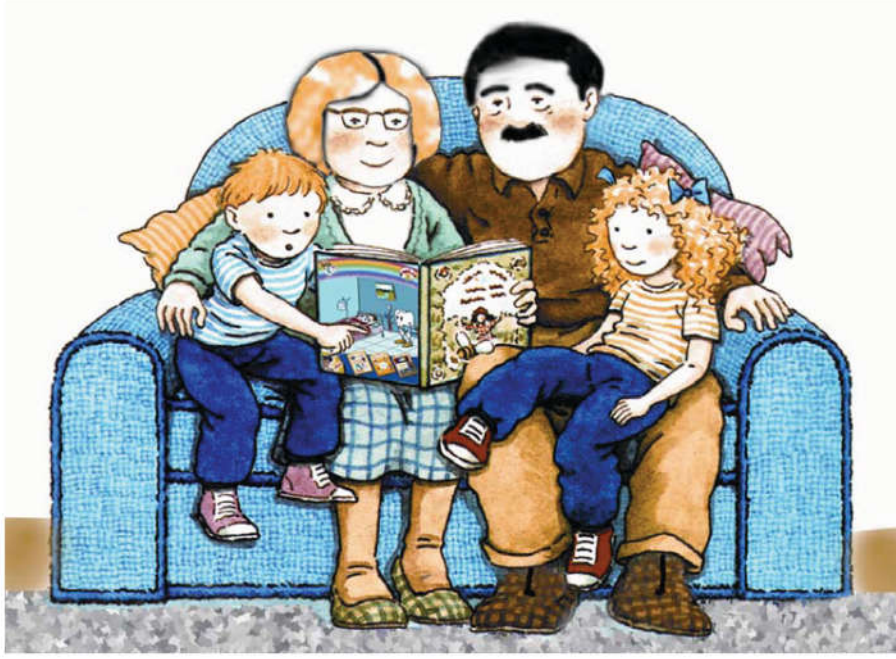
١-بَيار وبهزادُ تلميذان في صفّ واحدٍ. هل ترى فرقاً بينهما؟
٢- أين ذهبَ بهزادُ بعد أن أكل طعامَ الغداءِ؟
٣- ماذا فعلَ بهزادُ بعد أن أكل طعامَ العشاءِ؟
٤-أينَ كانَ بهزاد عندما عادتْ أمهُ من بيتِ عمِّه؟
٥-لماذا خفضَ بهزاد رأسه عندما سألهُ المعلمُ عن الواجب ؟

التعبير:

إن الوقتَ ثمينٌ في الحياة. فهل تنظمُ وقتكَ ؟
تحدَّث عن تنظيمِ وقتك ليومٍ من أيامِ الدراسةِ.

الإملاء المنظور :

لا تؤجلْ عملَ اليومِ إلى الغدِ .

أمي وَأبي

يـا رَبَّنـــا   يـا ذا الكَـرَمْ

يــا واهِبـاً   كـلَّ النِّــعَمْ

هــذا أَبــي   نِـعْـمَ الأَبُ

مِـنْ أَجْلِنــا   كـمْ يَتْعَـبُ

أُمِّــي الَّتــي   أُحِــبُّهــا

مَــنْ مِثْلُــها   فــي فَضْـلِها

بارِكْهُــما   يا رَبَّــنا

وَ احْفَظْهُــما   دَوْمــاً لَنــا

شرح المفردات:

يا ذا الكرمِ : يا صاحبِ الكرمِ

يا واهباً : يا معطياً

كلَّ النِّعَمِ : كلَّ الخيْراتِ

بارِكْهُما : اجعلْ الخيرَ والبركةَ لهما

المناقشة:

١- الآباء يتعبون من أجل أولادهم. اذكر حالتين يتعب فيهما الأب من أجل أبنائه.

٢- تُقدِّمُ الأمُّ الكثير لأبنائها. اذكر عملين تقوم بهما الأم من أجل أبنائها.

٣- بماذا تتميزُ الأمُّ عن الأبِ في معاملة الأبناءِ ؟

٤- ماذا يتمنَّى هذا التلميذُ لوالدَيه؟

موضوعُ التعبيرِ : منْ واجبِنا أنْ نحترِمَ والدَينا ، وَ أَن نطيعَهما .

صِفْ شعورَكَ نحو والدَيْكَ في سطرين اثنين .

الإملاءُ المنظورُ : أنا أحبُّ أمِّي وأبي ، و لا أعصي لهُما أمراً .

من أنواع الخط العربي الخط الديواني:

في كلِّ صباحٍ أذهبُ إلى أمي ، فأُقبِّل يدَها .

أجزاءُ الكلامِ

النص:

كارزان فلاحٌ يسكنُ في قريةٍ جميلةٍ، يحرثُ أرضَهُ بالآلاتِ الحديثةِ ، ويزرعُها قمحاً وشعيراً، وله بستانٌ فيه أشجارُ الفاكهةِ من خوخ ورمان وتفاح وعنب، كما أنهُ يُربي الماشيةَ من غنمٍ و ماعز .

العرض:

في النص السابق كلمات مثل:(كارزان، فلاح، خوخ، رمان، غنم، قرية، وبستان). كل منها تدل على شيء ويسمى (الاسم) ومن هذه الكلمات مايسمى بها إنسان مثل (كارزان، فلاح) أو حيوان مثل(غنم، ماعز) أو جماد مثل (قرية، بستان) أو نبات مثل(قمح، شعير، خوخ، ورمان).

أما الكلمات (يسكن، يحرث، ويزرع) تدل على عمل في زمن معين وتُسمى كل منها (الفعل).

كما نجد في النَّص كلماتٍ مثل:(في، من، الباء، واللام) لاتفيد وحدها معنى معيناً إلا باستعمالها مع غيرها وتسمى (الحرف).

القواعد:

الكلمةُ ثلاثةُ أنواعٍ:

١- الاسم: كل كلمة تدلُّ على إنسان أو حيوانٍ أو نباتٍ أو جمادٍ أو أي شيءٍ آخرَ، مثل:أحمد، الزهرة، الجبل، والغزال.

٢- الفعلُ: كلمةٌ تدل على عملٍ في زمن معينٍ، مثل: ذهبَ، يأكُلُ، وانهضْ.

٣- الحرفُ: كلمةٌ لا تدلُّ على معنى وحدها إلا باستعمالها مع غيرها مثل:(على، في، إلى، ومن).

التطبيق:

استخرجْ الأسماءَ والأفعالَ والحروفَ من الجمل الآتية:

١-يغردُ البلبلُ على الشجرةِ.

٢-اشتدَّ الحرُّ في الصيفِ.

٣-كركوك من أهم مدنِ كوردستانَ .

٤-ابتعدْ عن النارِ .

الاسم	الفعل	الحرف
١-البلبـــــــل، الشجرة	يغرد	على
٢-الحر، الصيف	اشتد	في
٣-كركوك،مـدن ، كوردستان		من
٤-النار	ابتعد	عن

التمرينات

التمرين الأولُ

ضعْ اسماً مناسباً في المكانِ الخالي مما يأتي:

١- تكثرُ .... في كوردستان.

٢- ....في المدرسةِ.

٣- سلّمتُ على ....

٤- نحبُّ ....

التمرين الثاني

ضعْ فعلاً مناسباً في المكان الخالي مما يأتي:

١-.............الدرسَ

٢-............. الطيارةُ في السماءِ.

٣- الأُمُّ ....أولادها.

٤-.............اللاعبُ.

التمرين الثالث

ضعْ كل كلمةٍ مما يأتي في الفراغِ المناسبِ لها :

(يلعبُ ، العلمُ ، على ، نظرتُ، و الجهلُ ، إلى)

١- ....إلى الوردةِ الجميلةِ.

٢- الولدُ..........بالكرةِ.

٣- ....نورٌ............ظلامٌ.

٤- ذهبتُ.........الملعبِ وسلمتُ...........الاصدقاءِ.

التمرين الرابع

استخرجْ الأسماءَ والافعالَ والحروفَ من الجملِ الآتيةِ:

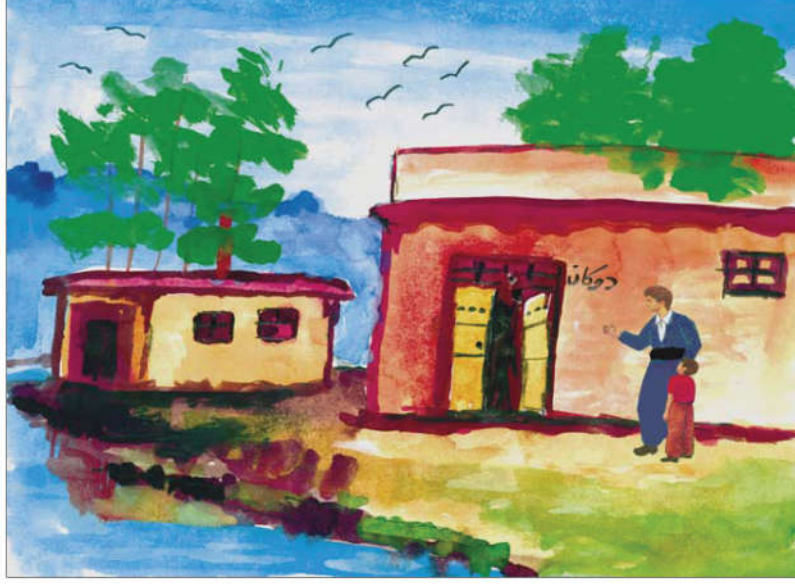
١- خرجَ الطلبةُ في سفرةٍ إلى دربندخانَ .

٢- يتساقطُ الجوزُ على الارضِ .

٣- تحبُّ تارا الحليبَ.

٤- العاقلُ يبتعدُ عن الكذبِ .

٥- للأطفالِ حقُّ التعلمِ والرعايةِ.

ثمنُ الحُرِّيةِ

حدثَ ذلكَ في سنواتِ المرارةِ، والعذابِ، والنضالِ منْ أجلِ الحريةِ ، ومنْ أجلِ البقاءِ، كنتُ وقْتَها في السنَةِ الخامسةِ منْ عُمُري،عنْدما التَحَقَ والدي بالثورةِ، معَ بقيةِ رجالِ القريةِ.

كانَ والدي، يزورُنا في بدايةِ كلِّ شهرٍ، يْبقى بينَنا يوميْنِ أوْ ثلاثةَ أَيامٍ، ثمَّ يعودُ إلى الجبالِ، بعدَ أنْ يُعْطيَ أُمي قليلاً من الدنانيرِ، تدبّرُ به أمرَ البَيْتِ .

وَفي إحْدى المراتِ تأخَّرِ والدي. فقدْ مرَّ الشهْرُ و لمْ يَعُدْ، و مرَّ الشهرُ الثاني، ولم نسمَعْ عنهُ شيئاً، و عنْدما كنّا نسألُ أمي عنْ سَببِ تأخرِه، تُلاطِفُنا وَ تُطَمْئِنُنا عليْهِ، إلا أَنَّنا كثيراً ما كنّا نراها تمْسحُ دموُعَها بطرفِ ثوبِها .

في أحَدِ الأَيامِ، أسْتَيقَظْنَا من النَّومِ، فلمْ نجدْ في بَيْتنا شيئاً، نَضَعُهُ في بطونِنا الفارِغَةِ غيرَ الماءِ ، و اعتقَدَتْ أُمي أنَّ الماءَ قد يكونُ هوَ الحلُّ ، فكانتْ، تقولُ لنا في كلّ مرةٍ، نشْكوُ إليْها جوعَنا: اشربَوُا قليلاً من الماءِ، يذهبْ عنْكمُ الجوعُ .

وَلكنَّ بطونَنا، امتلأَتْ بالماءِ، وبقيَ الجوعُ، عندها كانَ على أمي أنْ تبحثَ عنْ حلّ آخَرَ، فقالتْ لي :

اذهبْ يا ولدي إلى دكان العمِّ سليمٍ قد يُعطيكَ شيئاً يخلِّصُنا منْ هذا الجوع .

وذهبْتُ. كانَ العمُّ سليمٌ، يجلسُ أمامَ دكانه. وقفْتُ على بعدِ خطواتٍ منهُ، أنظرُ إلى الأرضِ، و عندما شاهدَني قالَ :

مرحباً بكَ يا كوردو .ما هيَ أخبارُ والدِكَ؟

قلْتُ لهُ :

منذُ شهرينِ لمْ نسمعْ عنهُ شيئاً .

فقالَ العمُّ سليمٌ :

تعالَ اقتربْ يا ولَدي . لماذا تقفُ هناكَ ؟ هلْ أنتمْ بحاجةٍ إلى شيءٍ ؟.

فقلتُ ، و منْ غيرِ أنْ أرفعَ رأْسي عن الأرْضِ:

و لكنَّنا لا نملكُ ديناراً واحداً.

نهضَ العمُّ سليمٌ من مكانِهِ وقالَ :

كيفَ تقولُ لي ذلكَ يا كوردو ؟ إذا كانَ أبوكَ غائباً فأَنا عمُّكَ .

و دخلَ العمُّ سليمٌ إلى الدكان ، و بعدَ قليلٍ خَرَجَ، و في يدهِ كيسٌ من الطحينِ ، وآخرُ من الأَرُزِّ، وكيسٌ ثالثٌ من السكرِ الناعمِ ، و علبةٌ من السَّمنِ وضَعَها أَمامي .

أسرعْتُ إِليهِ لأقبّلَ يدَهُ، ولكنَّهُ سَبَقَني فقبَّل خدِّي .

شرح المفردات :

التَحقَ : انضمَّ

تُدبِّرُ : تنَظِّمُ

تبحثُ : تفتِّشُ

قبَّلَ : لثَمَ

الخدُّ : الجانبُ من الوجهِ

المناقشة:

١-متى حدثتْ هذهِ الحكايةُ ؟

٢-لماذا كانتْ الأمُّ تطلبُ من أولادِها أنْ يشربوا الماءَ ؟

٣-لماذا وقَفَ كوردو بعيداً عن العمّ سليم ؟

٤-أعطى العمُّ سليمٌ كوردو عدداً من الأكياسِ.ماذا كانتْ تحتوي تلكَ الأكياسُ؟

٥- لقدْ عانى شعبُنا الكوردي الكثيرَ من أجل حريتهِ. اذكرْ صورةً من صورِ تلك المعاناةِ.

الإملاءُ المنظورُ:

أسرعْتُ إليهِ، لأُقبِّلَ يدَهُ، ولكنَّهُ سبَقَني، فَقَبَّلَ خَدِّي.

موضوع التعبير :

منْ خلالِ قراءتكَ لهذهِ الحكايةِ ، لابدَّ أنَّكَ تأثرْتَ بشَخصيةِ العمّ سليمٍ النبيلةِ والإنسانيةِ حيثُ قامَ بواجبهِ نحوَ أسرةِ ذلكَ البيشمركه . اكتبْ موضوعاً تصفُ لنا فيهِ هذهِ الشَخصية ، و تبينُ الأثرَ الذي تركتْهُ في نَفْسِكَ.

لا تترك النار مشتعلة بعد استعمالك لها في المناطق السياحية كي لا تتسبب في إضرام الحرائق

الطِّفْلُ والشَّمسُ

الشاعر إيليا أبو ماضي *

الطفلُ:

ياشمسُ ياأمَّ الشُّهبْ	أمَّ الضياءِ واللَّهـــبْ
أيـنَ تنـامـــــينَ إذا	غابَ النَّهارُ وَ احتَجَبْ

الشمسُ:

كلاّ فـإنيِّ لـــمْ أنَمْ	لكنَّني منذُ القِـــدَم
مثلَ السـراجِ أشتعلْ	وفي السَّماءِ أنتَقِـــلْ

الطفلُ:

إذنْ لمــاذا يَخْتَـبِي	ضـوؤُكِ بعدْ المغـربِ
هلْ لـكِ عندْ غـيرِنا	أرضٌ كمثـلِ أرضِـنـا

الشمسُ:

إذا غربتُ عـــنكُمُ	رُحـتُ أزورُ غـيرَكُـــمْ
إنَّ المسـاءَ ههـــنا	هنـاكَ صبـحٌ وَسَـــنا

---

* الشاعر إيليا أبو ماضي، أحدُ شعراءِ المهجرِ المشهورينَ، من أصل لبناني، . له عدد من دواوين الشعر.

شرح المفردات:

الشُهبُ	: الأنوارُ
احتجبَ	: اختفى
السراجُ	: القنديلُ، المصباحُ
السنا	: الضوءُ

المناقشة:

١- يعتقد الطفل أن الشمس تنامُ عندما تختفي وراء الأفقِ. هل توافقهُ على ذلك؟
٢- بماذا شبَّهتْ الشمسُ نَفسَها ؟
٣- لماذا يحتجبُ عنا ضياءُ الشمسِ في الليلِ ؟
٤- أين تذهبُ الشمسُ عندما تغيبُ عنا؟

موضوعُ التعبيرِ : القصيدةُ حوارٌ جميلٌ بينَ الطفلِ والشمسِ .
هلْ تستطيعُ أن تحاورَ القمرَ بجملٍ من إنشائكَ ،
لا تزيدُ عن ثلاثةِ أسطرٍ.

الإملاء المنظور:

البيتُ الذي تدخلُهُ أَشعَّةُ الشمسِ ، لا يدخلُهُ الطبيبُ .

احذر الاماكن التي
تكثر فيها الالغـام
والمتفجرات

المذكر والمؤنث

الأمثلةُ

(١)	(٢)
١- حضرَ أحمدُ وبَيارُ وسامان.	١- حضرتْ سعادُ ونرمينُ ونسرينُ.
٢- هذا المعلّمُ قديرٌ.	٢- هذه المعلّمة قديرةٌ.
٣- أكلَ الخروفُ العُشبَ.	٣- أَكلت الدجاجةُ الذُّرةَ.
٤- البيتُ جميلٌ.	٤- الحديقةُ جميلةٌ.

العرض:

في أمثلة المجموعتين أسماء ،ففي أمثلة المجموعةِ الأولى وردتْ

(أحمد، بَيار، سامان) وهي أسماءٌ لأشخاصٍ

و(المعلمُ، قديرٌ، جميلٌ) وهي أسماءٌ لصفاتٍ

و(الخروف) اسمُ حيوانٍ ، و(الحشيش) اسم نباتٍ ، و(البيت) اسمُ جمادٍ وكلُّ اسمٍ من هذه الأسماءِ يدل على ذكرٍ فيسمى (الاسمُ المذكَّرُ)

وفي أمثلةِ المجموعةِ الثانيةِ وردتْ:

(سعادُ، نرمينُ، نسرينُ) وهي أسماء لأشخاصٍ و(المعلمةُ، قديرةٌ، جميلةٌ) وهي أسماء لصفاتٍ و(الدجاجة) اسمُ حيوانٍ ، و(الذُّرة) اسمُ نباتٍ ، و(الحديقةُ) اسمُ جمادٍ .

وكلّ اسمٍ من هذه الأسماءِ يدل على مؤنثٍ فيُسمى (الاسمُ المؤنثُ) ونشير في الكلامِ إلى المذكرِ بـ(هذا) وإلى المؤنثِ بـ(هذه) مثل (هذا المعلمُ ماهرٌ ، هذه المعلِّمةُ ذكيةٌ) والتاء المدورة (ة) هي علامة من علاماتِ الاسم المؤنثِ مثل: (معلمةٌ، قديرةٌ، جميلةٌ).

القاعدةُ:

١- الاسمُ المذكرُ : هو مايدلُّ على مسمى مذكرٍ من إنسانٍ مثل: محمد، سعيد .

أو حيوانٍ مثل: الحصانُ ، الارنب .

أو نباتٍ مثل: العنبُ ، التينُ .

أو جمادٍ مثل: الجبلُ ، البيتُ .

٢- الاسمُ المؤنثُ: وهوَ مايدلُّ على مسمى مؤنثٍ من إنسان مثل: زينب، سميعة .

أو حيوان مثل: البقرةُ ، السمكةُ .

أو نباتٍ مثل: الشجرةُ ، التفاحةُ .

أو جمادٍ مثل: المدرسةُ ، الغرفةُ .

التمرينات

التمرينُ الأولُ

بيّن المذكر والمؤنث في الجملِ الآتيةِ:

١-هذا خبازٌ ماهرٌ .

٢-هذه طفلةٌ ذكيةٌ.

٣- العسلُ مفيدٌ.

٤-الجبلُ شاهقٌ .

٥-سوما تسقي الورودَ .

التمرين الثاني

ضعْ (هذا) أو (هذه) في المكانِ المناسبِ مما يأتي.

١-............ولدٌ و..........بنتٌ.

٢- ....مزرعةٌ و.........مسجدٌ.

٣- ....مجلةٌ و..........كتابٌ.

٤- ....ملعبٌ و...........مدرسةٌ.

التمرين الثالث

ضعْ اسماً مذكراً في المكان الخالي من الجملِ الآتيةِ :

١-...........يعالجُ المريضَ.

٢-...........يرسمُ لوحةً.

٣- ....مؤدبٌ.

٤-رجعَ..........من السَفرِ.

٥-............عاصمة كوردستان .

التمرين الرابع

ضعْ اسماً مؤنثاً في المكانِ الخالي من الجملِ الآتيةِ :

١-رميتُ.........خارجَ الساحةِ .

٢-هذهِ..........جميلةٌ.

٣- وضعتُ الكتابَ في...........

٤-قرأتُ ....

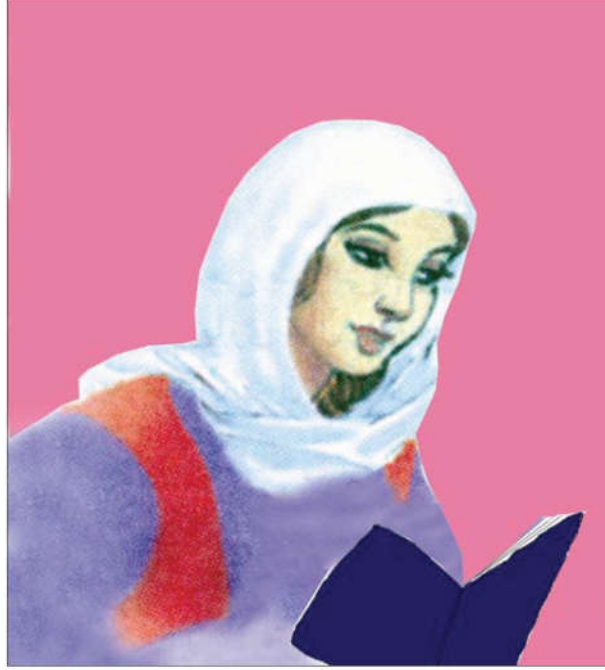
٥-............تساعدُ أمَّها.

التمرين الخامس

صِلْ الكلمات في العمودِ الأوّل بما يناسبها في العمودِ الثاني :

الوردةُ	بابٌ
الدراجةُ	ماهرٌ
الحصانُ	نافذةٌ
النجّارُ	عطِرَةٌ
هذا	جديدةٌ
هذه	سريعٌ

الأطفال الكوريون أصدقاؤنا

أُمي تَقْرأُ وتَكْـتبُ

عندما تُشرقُ الشمسُ على قريتِنا، نستيقظُ جميعاً من النَّومِ. يذهبُ أبي إلى عملهِ في الحقلِ ، و أذهبُ معَ أختي الصغيرةِ إلى مدرسةِ القريةِ، وتبقى أُمي في البيتِ. قبلَ شهرينِ طلبَتْ مني أُمي أنْ أُعلِّمها القراءةَ والكتابةَ. في البدايةِ ظننتُ أنها تمـزحُ، وعندما وجدْتُها جادةً، وافقتُها على ذلكَ، فأنا أحبُّ أُمي كثيراً، فهي تقوم بجميع أعمـالِ المنـزلِ: تنظِّـفُ البيـتَ وترتِّبـهُ، وتغـسلُ ثيابَنـا، وتطـبخُ الطعـامَ، وتربـي الحيواناتِ والطيورَ.

في المساءِ اجتمعتْ أُسرتي على طعامِ العشاءِ، فقالتْ أمي لأبي:

متى ستذهبُ إلى المدينةِ ياشيركو ؟

قالَ ابي:

سأذهبُ إلى المدينة في الاسبوعِ القادمِ. هل تريدينَ شيئاً من المدينةِ ياجوانُ ؟

قالتْ أمي:

نعمْ. أريدُ هاتفاً.

أبتسمَ أبي وقالَ:

وماذا ستفْعلينَ بالهاتِفِ إذا كنتِ لا تُمَيِّزينَ الرقم ثلاثة من الرقمِ أربعة؟

قالتْ أمي:

أنا أعرف الأرقامَ كلَّها.

تعجب أبي من قولِها وقالَ:

إذا كانَ ذلكَ صحيحاً، خذي الهاتِفَ واتصلي بأخي باهوزَ في العاصمةِ.

أخذتْ أُمي الهاتِفَ واتصلتْ بعمِّي، وسمِعْنا صوتهُ يقولُ:

مرحباً جوان. كيفَ حالُ الأولادِ؟ كيف حالُ أخي؟متى نراكمْ في هَوْليرَ عندَنا؟

فرِحَ أبي كثيراً وَقالَ:

في الأسبوع القادمِ ، سيكونُ عندكِ هاتفٌ ياجوانُ.

شرح المفردات:

نستيقظُ : نفيقُ– ننهضُ من النومِ .

الحقلُ : البستانُ.الأرضُ المزروعةُ.

جادَّةٌ : عازمةٌ. مصرةٌ.

المناقشة:

١- كم شهراً قضتها الأم في تعلّم القراءةِ والكتابةِ ؟

٢- تعلّمتْ الأم القراءةَ والكتابةَ في زمن قصير. ماالسَّببُ في اعتقادك :

أ - ذكاءُ الأم؟

ب - رغبتُها وإرادتُها وتصميمُها؟

٣- ماذا كان موقفُ الأبِ عندما طلبتْ الأمُّ هاتفاً ؟

٤- كيف اقتنع الأبُ بأن زوجتَه تميِّزُ بين الأرقامِ ؟

موضوعُ التعبيرِ: عندما اتصلْتَ ببيتِ عمكَ بالهاتف في هولير العاصمة، اكتبْ في خمسةِ أسطرٍ مادارَ من حديثٍ بينَك وبين ابنِ عمكَ.

الإملاء المنظورُ:

يذهبُ أبي إلى عملِه في الحقلِ، وأذهبُ مع أختي الصغيرةِ إلى المدرسةِ .

كنارٌ يناجي صاحبَهُ

الشاعر أحمد شوقي*

سمَّيتني ملِكَ الكنــا ... ر وأنْتَ ربُّ المنـــزِلِ
وجعلْتني رَهْنـاً لأقْفا ... صِ الحديدِ المُقفَـــلِ
قد كنْتُ صداحـاً ولـ ... كنْ في الزَّمـــان الأوَّلِ
فوقَ الغصونِ الناعِما ... تِ على ضفافِ الجدْوَلِ
بيْنَ الرِّياضِ المزهرا ... تِ بنــرْجسٍ و قرنفـلِ
حيثُ الرِّياحُ مـزاهرٌ ... لغنائِــهِ المُسترسِـلِ

---

* هو أمير الشعراء أحمد شوقي. ولد في القاهرة سنة ١٨٦٨ من أسرة كوردية ، توفي سنة ١٩٣٢ في القاهرة ، بعد أن ترك وراءهُ تراثاً غزيراً من الشعر سيظلُّ خالداً.

شرح المفردات:

الكنار : طائرٌ حسن الصوتِ، ذو ريشٍ أبيضَ مائلٍ إلى الصفرةِ .

رهناً : مقيماً، موضوعاً .

صدَحَ : رفع صوته بالغناء .

الرياض : جمعُ روضةٍ . وهي الأرضُ المخضرة بأنواع النبات .

المناقشة

١- في أي بيتٍ من القصيدة تعرف أن الكنارَ سجينٌ؟

٢- هل كان الكنارُ يغني في القفصِ ؟

٣- أين المكان الطبيعي للكنارِ، و لغيرهِ من الطيورِ؟

٤- ماهو الطيرُ المفضلُ لديك؟ وهل تحبُّ تربيتهُ في المنزلِ؟.

التعبير:

هل شاهدْتَ الطائرَ الذي يسمى (القبج)؟ صفْ لنا هذا الطائرَ الجميلَ في سطرينِ اثنينِ .

الإملاء المنظور:

الحريةُ أثمنُ شيءٍ في الوجودِ .

المفردُ والمثنَّى والجمعُ

الأمثلةُ :

(٣)	(٢)	(١)
الفنانونَ، الفنانينَ	الفنانانِ، الفنانَينِ	رسم الفنانُ لوحة
السياراتُ	السيارتانِ، السيارتينِ	السيارةُ مسرعةٌ
الجبالُ	الجبلانِ، الجبلينِ	الجبلُ شامخٌ

العرض:

في الطائفةِ الأولى تجدْ الأسماءَ تدلُّ على واحدٍ أو واحدةٍ وهي:(الفنانُ، السيارةُ، الجبلُ) وتسمى (المفردُ).

كما تجدُ في الطائفةِ الثانيةِ أسماء تدلُّ على اثنينِ أو اثنتينِ مثل:(الفنانانِ، الفنانيْنِ، السيارتانِ، السيارتيْنِ، الجبلانِ، والجبليْنِ) بزيادةِ الألفِ والنونِ في حالة الرفعِ والياءِ والنون في حالتي النصبِ والجر وتسمى (المثنى).

وفي الطائفةِ الثالثةِ الأسماءُ (الفنانون، الفنانينَ، السياراتُ، والجبالُ) تدلُ على أكثرِ من اثنينِ او اثنتينْ وتسمى(الجمعُ).

القواعدُ:

١–الاسمُ: مفردٌ أو مثنى أو جمعٌ.

٢–المفردُ : هو الاسمُ الذي يدلُّ على واحدِ أو واحدةٍ.

٣–المثنى: هو الاسمُ الذي يدل على اثنينِ أو اثنتينِ.

٤–الجمعُ: هو الاسمُ الذي يدلُّ على أكثر من اثنينِ أو اثنتينِ.

التطبيق:

استخرجْ المفردَ والمثنى والجمعَ فيما يأتي.

١- المهندسونَ مبدعونَ.

٢- الكتابُ نافعٌ.

٣- الدراجتان جديدتانِ.

٤- تكثرُ الأزهارُ في الحديقةِ.

٥- الدبُّ يعيشُ في الجبالِ.

٦- الممرضةُ تحرصُ على راحةِ المرضى.

الحل

المفرد	المثنى	الجمع
الكتابُ	الدراجتان	المهندسونَ
نافعٌ	جديدتانِ	مبدعونَ
الحديقة		الازهارُ
الدبُّ		الجبال
الممرضةُ		المرضى

التمرينات

التمرينُ الأولُ

استخرجْ الأسماءَ من الجملِ الآتيةِ مبيناً أنواعها من حيث الإفرادِ والتثنيةِ والجمع :

١- في المدرسةِ مديرٌ ومعاونانِ ومعلمونَ وتلاميذٌ.

٢- ينصحُ الوالدانِ الأبناءَ.

٣- يوجدُ في المعملِ عمالٌ وعاملاتٌ ومهندستان وموظفونَ.

٤- اشتريتُ جرائدَ ومجلاتٍ.

التمرينُ الثاني

هاتِ مفردَ الكلماتِ الآتيةِ :

(التفاحتان- الأنهارُ - الحارسانِ - الممرضاتُ - المكتبتانِ - البقرتان -
المخلصونَ - الراعيانِ)

التمرينُ الثالثُ

ثنِّ واجمعْ المفرداتِ الآتيةَ :

(الحلاقُ - صيدليةٌ - الثعلبُ - مجتهدٌ - الطفلُ- شباكٌ - حقٌ - واجبٌ)

أنواعُ الجَمعِ

الأمثلة:

١- المعلمونَ في المدرسةِ.

٢- نساعدُ المحتاجين.

٣- عادتْ العاملاتُ من المعملِ .

٤ -الأقلامُ ملونةٌ.

العرض:

اقرأ الأمثلةَ أعلاه وتأملْ الكلماتِ (المعلمون، المحتاجين،العاملاتُ،الأقلامُ) حيثُ تراها قدْ دلتْ على أكثر من اثنين أو اثنتين وهذا مايسمى بـ(الجمع).

والآن تأملْ كلمتي (المعلمون، المحتاجين) تجدهما مختلفتين عن مفرديهما (المعلمُ، المحتاجُ) وذلك بزيادةِ الواو والنون المفتوحةِ او الياء والنون المفتوحةِ دون حصولِ أيِّ تغيرٍ في صورة المفردِ وهذا هو (جمعُ المذكرِ السالمِ).

أما كلمةُ(العاملات) فقد اختلفتْ عن مفردها (العاملة) بحذفِ التاءِ المربوطةِ وزيادةِ الألفِ والتاءِ على آخرها دون حصولِ تغيرٍ في صورةِ المفردِ وهذا هو (جمعُ المؤنثِ السالمِ).

أما كلمةُ (الأقلامُ) فقدْ اختلفَت عن مفردِها (القلمُ) ولكنْ بحصولِ تغير في صورةِ المفردِ وهذا هو (جمعُ التكسيرِ).

القواعد:

الجمعُ هو مادلَّ على أكثر من اثنين او اثنتين. وهو على ثلاثة أنواعٍ:

اولاً : جمعُ المذكرِ السالمِ: وهو ما اختلف عن مفرده بزيادة واو ونون مفتوحة أو ياء ونونٍ مفتوحةٍ مثل (لاعبونَ، لاعبينَ).

ثانياً: جمعُ المؤنثِ السالمِ : وهو ما اختلفَ عن مفردِه بزيادةِ ألفٍ وتاءٍ في آخرهِ مثل (طالباتٌ، طالباتٍ).

ثالثاً: جمعُ التكسيرِ: وهو ماتغيَّرت فيه صورةُ المفردِ مثل(أقفال، صفوف).

التمرينات

التمرينُ الأولُ

ضعْ الجمعَ المناسبَ مما بينَ القوسينِ في المكانِ الخالي :

(الزائراتِ، مزارعٌ، الصادقين ، أشجارُ، المهندسونَ)

١- نحترمُ..........

٢- ....البستانِ مثمرةٌ.

٣- سلمتْ نسرين على.........

٤- يخطِّطُ.........شوارعَ المدينةِ.

٥- في القريةِ ....كثيرةٌ .

التمرينُ الثاني

استخرجْ الجمعَ مما يأتي ثمَّ اذكرْ مفردَ كلِّ جمعٍ:

١- هبطتْ الطائراتُ في مطارِ هوليرَ .

٢- ينهضُ العمالُ مبكرينَ .

٣- الصيفُ أحدُ فصولِ السنةِ .

٤- يدافعُ المحامونَ عن حقوقِ الإنسانِ .

٥- عليكَ الرِّفقُ بالحيواناتِ.

التمرين الثالث

اجمعْ الأسماءَ الآتيةَ ثمَّ بينْ نوعَ كلِّ جمعٍ :

١- المهــذبُ ٢- العاملــةُ ٣- بــابٌ ٤- الفــلاحُ ٥- طفــلٌ

٦ - شارعٌ ٧- الحقيبة .

التمرينُ الرابعُ

اجمع الأسماءَ الآتيةَ جمع مؤنثٍ سالم مرةً وجمعَ تكسيرٍ مرةً أخرى:

١- حديقةٌ ٢- هديةٌ ٣- رسالةٌ ٤- روضةٌ ٥- مسطرةٌ

قلعةُ دوينْ

تحركتْ الحافلةُ بطلابِ الصفِّ السادسِ الأَساس منْ مدرسةِ مهاباد، متوجهةً إلى قلعةِ دوين، في يومٍ ربيعيّ جميلٍ.

لمْ تكنْ المسافةُ بينَ العاصمةِ وقلعةِ دوينْ طويلةً. فبعدْ أنْ أجتازتْ الحافلةُ مصيفَ صلاحِ الدينِ، أتجهتْ شمالاً، فصعدتْ الجبالَ، وانحدرَتْ ببطْءٍ نحو الوديانِ، وتوقفَتْ في سهلٍ واسعٍ، تجري فيهِ المياهُ، وتحيطُ بهِ الجبالُ العاليةُ، وتشرفُ عليهِ قلعةُ دوينْ من جهةِ الجنوبِ.

نـزلَ التلاميذُ فرحين بجمالِ الطبيعةِ، وقد غطَّتْ الخضرةُ والازهارُ وجهَ الارضِ، فنصبوا خيمة صغيرةً، نقلوا إليها لوازمَ الرِّحلةِ.

فقالَ المعلمُ:

إنَ نهارنا مليءٌ بالعملِ والنشاطِ. سنصعدُ أولاً إلى قلعةِ دوين موطنِ أسرةِ القائدِ الكوردي صلاحُ الدينِ الأيوبي، لنشاهدَ أبراجَ القلعةِ ومقبرتها، ولنتعرَّفَ على تاريخِها، وأهميةِ موقعِها، ثم نَلْتقط لها بعضَ الصورِ التذكاريةِ.

رفعَ جومردُ يدهُ فقالَ:

أنا أريدُ أن ألعبَ ياأستاذُ. أريدُ أنْ أركُضَ في هذهِ الطبيعةِ الجميلةِ، وأنْ أقْفزَ في الهواءِ.

قالَ المعلمُ:

أنتَ محقٌّ ياجومردُ. فأنتَ تحبُّ الرياضةَ، وقدْ خَصَّصْنا للَّعبِ وقتاً كافياً.

سنلعبُ كرةَ القدمِ، والكرةَ الطائرةَ، ومسابقاتِ الجري والقفزِ. ولكنْ قبلَ ذلكَ سنقومُ بجمعِ بعضِ النباتاتِ والأزهارِ التي تشتهرُ بها الطبيعةُ في كوردستانَ، لنقومَ بتجفيفها، ولصقِها فيما بعدُ في دفترِ العلومِ.

فقالتْ خلاتُ ضاحكةً:

وهلْ للغةِ العربيةِ أيضاً وقتٌ في هذهِ الرحلةِ ياأستاذُ؟

قالَ المعلمُ باسماً:

نعمْ ياخلاتُ. فموضوعُ التعبيرِ للأسبوعِ القادمِ سيكونُ حولَ قلعةِ دوينْ.

قضى التلاميذُ يومَهُمْ يتنقلونَ في طبيعةِ كوردستانَ، ويستمتعونَ بجمالِها، وبعدَ أنْ أكلُوا، وشربُوا، واستمتعُوا، حانَ وقتُ العودةِ، فاصطفُّوا للصّعُودِ إلى الحافلةِ، **قالَ المعلّمُ:**

لقدْ نسيتُمْ شيئاً مهماً ياأولادي. لقدْ نسيتمْ أنْ تنظِّفوا المكانَ، وأن تعيدُوا إليهِ جمالهُ، لكي تظلَّ طبيعةُ كوردستانَ جميلةً نظيفةً، تستقبلُ الزوارَ والسائحين كلَّ يومٍ، فواجبُنا أنْ نحافِظَ على البيئةِ، لأنَّ سلامةَ الإنسانِ من سلامتِها.

شرح المفردات:

الحافلةُ : مركبةُ النقلِ ، الباصُ .

الأبراجُ : جمعُ برجٍ. الحصنُ.

السوّاحُ : جمع سائحٍ. الجوَّالُ.

البيئة : الوسطُ الذي نعيشُ فيهِ .

المناقشة:

١- هلْ سبقَ لك أن زرتَ قلعةَ دوين؟ أين تقعُ هذه القلعةُ ؟

٢- صفْ مشاهدتك بإيجازٍ عن قلعةِ دوين؟

٣- اسأل مُعلِّمَ التاريخ عن ماضي هذه القلعةِ.

٤- ماذا قالَ جومردُ للمعلمِ ؟

٥- ماذا قالتْ خلاتُ للمعلمِ ؟

٦- ماهو الشيءُ المهمُّ الذي نسيَه التلاميذُ ؟

موضوعُ التعبيرِ: عندما زرت مع اصدقائك قلعةً من قلاعِ كوردستان ، ماذا شاهدت هناك؟
اكتبْ موضوعاً من خمسةِ أسطرٍ، تصفُ الزيارةَ، و تبينُ أثرها في نفسِكَ.

الإملاءُ المنظورُ:

يجبُ علينا أن نحافظَ على بيئةِ كوردستانَ نظيفةً.

الجُملَة الاسميةُ والجُملَةُ الفعليةُ

الأمثلةُ:

١- حضرَ المعلِّمُ	١- المعلّمُ حاضرٌ
٢- تكثرُ الطيورُ في كوردستانَ	٢- الطيورُ كثيرةٌ في كوردستانَ
٣- افتح الشبّاكَ	٣- الشباكُ مفتوحٌ

العرضُ:

الأمثلةُ السابقةُ كلُّها جملٌ مفيدةٌ لأنَّ معانيها تامةٌ، وإذا تأمّلْنا الجملَ في المجموعةِ الأولى وجدناها بدأت بألفاظٍ وهي:(حضرَ، تكثرُ، افتحْ) وهذه الألفاظ تدل على العمل في زمن معين فهي أفعالٌ. فكُلُّ جملةٍ منها تُسمَّى(الجملة الفعليّة).

أما الجملُ في المجموعةِ الثانيةِ فقدْ بدأتْ بألفاظٍ وهيَ (المعلمُ، الطيورُ، الشبّاكُ) وهذه الألفاظُ تدلُّ على مُسَميات، فالمعلمُ يدُلُّ على إنسانٍ، والطيورُ تدلُّ على الحيوانِ، والشباكُ يدل على الجمادِ،فهي أسماءٌ.

وكلّ جملة منها تُسمَّى (الجملة الاسميّةُ).

القواعدُ:

١-الجملة الفعليّةُ: هي التي تبدأُ بالفعلِ مثل: تَفَتحت الزهرةُ.
٢-الجملة الاسميّةُ: هي التي تبدأُ بالاسمِ مثل: الكتابُ مُفيدٌ.

التطبيق

عيّنْ الجملَ الفعليةَ والجملَ الاسميةَ مما يأتي:

الجملةُ	نوعُها
١- البابُ مغلقٌ .	(جملةٌ اسميّةٌ)
٢- يشتدُ البردُ في الشتاءِ .	(جملةٌ فعليةٌ)
٣- يرسمُ الفنانُ لوحةً .	(جملةٌ فعليةٌ)
٤-المدرسةُ جميلةٌ .	(جملةٌ اسميةٌ)
٥-العراقُ مُتحررٌ .	(جملةٌ اسميةٌ)

التمارين

(١)

صِلْ كُلَّ كلمة في العمود الأول بما يُناسبُها في العمود الثاني وبيّن نوع الجملة :

الزجاجُ	المطرُ
استيقظَ	وطنُنا
ينزلُ	الطفلُ
كوردستان	الكْلبُ
نَبحَ	محبوبٌ
العاقلُ	مكسورٌ

(٢)

كوّنْ من الكلماتِ الآتيةِ جملاً فعليةً :

الذئبُ، طارَ، المُسافرُ، الشتاءُ، عادَ، نامَ، النّسرُ، أقبلَ، عوى، المريضُ، شُفِي، الطفلُ.

(٣)

كوّنْ من الكلماتِ الآتيةِ جُملاً اسميّةً:

صادقٌ، الكتابُ، صافيةٌ، الثعلبُ، كثيفةٌ، مُفيدٌ، الأشجارُ، ماكرٌ، السماءُ، المؤمنُ.

(٤)

بيّن نوعَ الجملةِ فيما يأتي:

١- يخرجُ الناسُ للنُزهةِ في الربيع.

٢- نوروز عيدٌ قوميٌ.

٣- ينشدُ الطالبُ القصيدة.

٤- الطيرُ جميلٌ.

٥- الشجرةُ مثمرةٌ.

(٥)

املأْ الفراغاتِ الآتيةَ بما يناسبُها:

١- ....البُلبُلُ.

٢- ....وفيٌّ.

٣- ....في الحديقة.

٤- ....هاوار مِن السفرِ.

٥- ....مؤدبةٌ.

المبتدأ والخبرُ

النصُّ:

وصفَ آراسُ مدرستهُ فقالَ:

مَدرستُنا جميلةٌ تقعُ في وسطِ المدينة، ساحتُها واسعةٌ يلعبُ ويمرحُ فيها جميعُ الطلبةِ، حديقتُها مزروعةٌ بالأشجارِ وفيها ألوان مُختلفةٌ من الأزهار والورودِ التي تفوحُ منها الروائحُ العطرة، ومديرُ المدرسةِ قديرٌ ، يُعامُلنا بلطفٍ ومحبةٍ ، والمُعاونُ نشيطٌ ، يعملُ بهمةٍ كبيرةٍ.

وهُما محبوبان مِن قِبل الطلبةِ، والمعلّمونَ مقتدرون ، فهم يملكونَ عقولاً ومشاعرَ يوظفونها لارشاد من يعلمونهم، فهم أحبُّ الناسِ إلينا بَعد والدينا.

العرض:

تأمل الجُمل الاسميّة الموجودةَ في النص وهي:

مدرسَتُنا جميلة – ساحتُها واسِعةٌ – حديقتُها مزروعةٌ – المُديرُ قديرٌ – المُعاونُ نشيطٌ – هُما محبوبان – المُعلمون مقتدرون – هُمْ أحبُّ الناس.

تجد أنّ لكل منها معنىً تاماً ومفيداً، وتبدأ كلُ جملة بـ (اسم) وهي:

(مدرسةُ – ساحةُ – حديقةُ – المديرُ – المعاونُ – هُما – المُعلمون – همْ) ويسمى (المبتدأ) لأنّ الجملةَ أبتدأت به.

أما الاسم الثاني (جميلةٌ – واسعةٌ – مزروعةٌ – قديرٌ – نشيطٌ – محبوبات – مقتدرون – أحبُّ) فهو يكملُ معنى الاسم الأولِ (المبتدأ) ويُسمى الخبر.

فلو قلنا في الجملة الأولى (مدرستُنا ...) ولم نذكر كلمة (جميلةٌ) لما أعطت معنى تاماً، وكذا الحال في الجملِ الأخرى.

أعدْ النظر في الجملِ السابقة تجد فيها الخبر يطابق المبتدأ من حيث التأنيث والتذكيرِ ففي جملة (مدرستُنا جميلةٌ) نرى الخبر بصيغة التأنيثِ لأن المبتدأ (مدرسة) مؤنث.

وجملةُ (المديرُ قديرٌ) الخبرُ (قديرٌ) في صيغة المذكر لأن المبتدأ(المُدير) مُذكرٌ ومن حيث العددِ فالمبتدأ إذا كانَ مفرداً يكون الخبر أيضاً مفرداً.

وإذا كان مثنىً يكون الخبرُ مثنىً . لاحِظ (هما محبوبان) الخبر (محبوبان) جاء بصيغة التثنية لأن المبتدأ(هما) مثنى.

وإذا كان جمعاً يكون الخبرُ أيضاً جمعاً فجملة (المعلمون مقتدرون) الخبر (مقتدرون) جاء بصيغةِ الجمعِ لأن المبتدأَ (المعلمون) جمعُ مُذكرٍ سالم.

وإذا نظرتَ إلى المبتدأ والخبرِ في الجمل السابقةِ وجدتهما مرفوعين دائماً وعلامة الرفعِ هي :

١- الضمّةُ في الاسم المفرد، وينطبق هذا على جمع المُؤنث السالم مثل: الطالباتُ مُجتهِداتٌ وعلى جمع التكسير مثل: الجبالُ عاليةٌ .

٢- الألفُ في المثنى كما في (كلاهما محبوبان) وقولُك (التلميذان مؤدبان).

٣- الواو في جمع المذكرِ السالم كما في (المعلمون مقتدرون).

القواعد:

١- المبتدأُ: اسم مرفوعٌ يقع في أولِ الجملة غالباً.

٢- الخبرُ: اسمٌ مرفوع يأتي بعد المبتدأ ليُكون معه جملةً مفيدةً.

٣- يطابق الخبرُ المبتدأَ من حيث التذكيرِ مثل: محمدٌ فائزٌ

والتأنيثِ مثل: طالبةٌ فائزةٌ

والإفرادِ كما في المثالين المتقدمين وفي التثنيةِ مثل: العاملان ماهران.

وفي الجمع مثل: المُعلِّماتُ مُخلصاتٌ

٤-علامة رفع المبتدأ والخبرِ :

أ- الضمةُ إذا كان مُفرداً أو جمعَ مؤنثٍ سالم أو جمع تكسيرٍ .

ب- الألف إذا كان مثنىً .

جـ- الواو إذا كان جمعَ مذكرٍ سالم .

التطبيق

أعربْ مايأتي:

١- الزهرةُ متفتحةٌ .

٢- المهندسونَ ماهرون .

الزهرةُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمةُ على آخره.

مُتفتحة ٌ: خبر مرفوع وعلامةُ رفعه الضمةُ على آخره .

المهندسون: مبتدأ مرفوع وعلامةُ رفعه الواو لأنهُ جمع مذكر سالمٍ .

ماهرون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالمٍ .

التمرينات

(١)

اجعل كل اسمٍ من الأسماءِ الآتية مبتدأً وأخبر عنه بخبرٍ يُناسبهُ :

الكتاب – المجلة – الصديقان – اللاعبون – الأشجارُ .

(٢)

اجعل كل اسم من الأسماءِ الآتية خبراً لمبتدأ يناسبه :

مُجتهداتٌ – مؤدبان – لذيذٌ – معتدلٌ – مطيعةٌ .

(٣)

أجب عن الأسئلةِ الآتية بمبتدأ أو خبرٍ :

١-كمْ عُمرك؟

٢-ماأسمُ صديقك ؟

٣- أين المديرُ ؟

(٤)

أعربْ ما يأتي :

١- التلميذُ نشيطٌ .

٢- اللاعبانِ فائزانِ

٣- المجُتهِدونَ محْبوبونَ .

٤- آريان تلميذةٌ نشيطةٌ .

الحفاظ على نظافة
المدرسة دليل الخلق الحسن

الفصل الثاني

تقسيمُ الفعلِ إلى ماضٍ ومضارعٍ وأمرٍ

النص:

ذهبَ فرهادُ مع عائلتهِ إلى قريتهم الجبليةِ للنُزهةِ، وفي الطريقِ رأى الجبالَ العاليةَ، وشاهدَ الأشجارَ المُختلفةَ ، والنباتاتِ الطبيعيّةَ ، وبوصوله وجدَ فرهاد النشاط والبساطةَ عند جميع أبناء القريةِ حيثُ : يخرجُ الفلاحون إلى حقولهم، وتهتمُّ الفلاحاتُ بأمورِ البيتِ .

يلعبُ الأطفالُ بالقربِ من جدار مدرستِهم الجميلةِ الّتي عليها شعاراتٌ هي:

أطلب العِلْمَ منَ المَهْدِ الى اللّحدِ.

ازرعْ و لا تقطعْ.

ابتعدْ عن الألغامِ.

العرضُ :

أنعمَ اللهُ تعالى على كوردستان بقرى جميلةٍ ، بفضل طبيعتها وجمالها وينابيعها وأشجارها، فيجبُ علينا الاهتمامُ بها.

اقرأ النصَّ ثم تأمّل الكلماتِ ، التي تحتها خطوط:

(ذهبَ – شاهدَ– وجدَ)

(يخرُجُ – تهتّمُ – يلعبُ)

(اطلُبْ – ازرعْ – ابتعدْ)

تجدها أفعالاً لأنّ كلاً منها يدل على حصولِ عملٍ في زمنٍ خاصٍ. وإذا تدبرتَ زمن الافعالِ (ذهبَ – شاهدَ – وجدَ) تجدها أَفعالاً ماضيةً ، لأن الفعلْ (ذهبَ) دلّ على حصولِ الذهابِ قبل التكلمِ فهو فعلٌ ماضٍ ومثله (شاهدَ – وجدَ)

والأفعال (يخرجُ – تهتمُّ – يلعبُ) تدلّ على حصول عملٍ في زمن التَّكَلُّم أو بعده، أي في الحالِ أو المستقبلِ . فالفعلُ (يخرجُ) يدلُ على حصول الخروج في زمنِ التكلمِ

(الآن) ويصلحُ وقوعهُ بعد زمنِ التكلمِ (المستقبل) فهو فعلٌ مضارع ومثلهُ (تهتمُ – يلعبُ) وكذلك الأفعال(أدرسُ – نسمعُ)

أما الأفعالُ (ازرعْ – اطْلُبْ – ابتعدْ)فهي أفعالُ أمرٍ أي أفعال طلب ، فالفعل (ازرعْ) يدل على طلبِ الزراعةِ بعد زمن التكلمِ، أي مستقبلاً، فهو فعل أمر ومثلهُ (اطلُبْ – ابتعدْ).

القواعدُ:

ينقسمُ الفعلُ حسب زمنهِ على ثلاثةِ أقسامٍ :

١– الفعل الماضي: وهو الفعلُ الّذي يدلُّ على حصولِ عملٍ في الزمنِ الماضي

مثل: نجحَ – فازَ – قالَ .

٢– الفعلُ المضارعُ : وهو الفعلُ الذي يَدُلّ على حصولِ عملٍ في الزمنِ الحاضرِ أو المستقبلِ مثل :(يغسلُ – يزرعُ – أحترِمُ – تُنشِدُ).

٣ – الفعلُ الأمرُ : و هو الفعلُ الذي يطلبُ بهِ حصولُ عملٍ ، بعدَ زمنِ التكلُّمِ .

مثل : انهَضْ ، ابتسِمْ .

التطبيقُ:

استخرجْ الأفعالَ الماضيةَ والمُضارعةَ والأمرَ من النصوصِ الآتيةِ :

١- منْ جدّ وجَدَ ، ومَنْ زرعَ حصدَ .

٢- يُحبُّ الفلاحُ أرضَهُ، وَيُحيطها بالاهتمام والرعايةِ .

٣- ابتعدْ عن الكَذِب ، واستمعْ إلى نصائحِ المعلمين .

الحل:

الجمل	الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
١- منْ جدّ وجَدَ ، ومَنْ زرعَ حصدَ.	جدّ – وجدَ – زرعَ – حصدَ		
٢- يُحبُّ الفلاحُ أرضَهُ، وَيُحيطها بالاهتمام والرعايةِ.		يُحبُّ – يُحيطُ	
٣- ابتعدْ عن الكَذِب ، واستمعْ إلى نصائحِ المعلمين.			ابتعد – استمع

التمرينات

(١)

الماضي	المضارع	الأمر
حفظَ	يحفظُ	احفظْ
رسمَ	يرسمُ	ارسمْ

تأمل الأفعال أعلاه ، ثم هاتِ الفعل المضارعَ وفعل الأمرِ من الأفعالِ الماضية الآتية :

الماضي	المضارع	الأمر
خرجَ		
ناقشَ		
لعبَ		
كتبَ		
سمعَ		

(٢)

ضع قبل أو بعدَ كل اسمٍ من الأسماءِ الآتيةِ فعلاً ماضياً مناسباً :

الطالب – المذيعة – الشمس – الفلاّح – المطر

(٣)

ضعْ قبل أو بعدَ كل اسمٍ من الأسماءِ الآتية فعلاً مضارعاً مناسباً :

التلميذة – المهندس – النّهر – السّيارة – الأشجار

(٤)

حوّل كُلَّ فعلٍ مضارعٍ في الجملِ الآتيةِ إلى فعلِ أمرٍ وأضبْطهُ بالشكلِ :

١- نحترمُ المُعلمَ.

٢- أقرأ الواجبَ.

٣- يُنظّفُ الغرفةَ.

٤- نشرَبُ العصيرَ.

(٥)

استخرجْ الأفعالَ مما يأتي وبيّنْ نوعها :

١- نحبُ وطننا ونعملُ في سبيل تقدمّه.

٢- اعملْ المَعروف واجتنبْ الكذبَ .

٣- فرِح الناسُ في نوروزَ ، وأقاموا الدبكاتِ الكورديةَ.

حماية الغابات والحقول

من الحرائق دليـلٌ على

حبّ الوطنِ

تحيةُ المدرسةِ

يامعهـداً علَّمـنــــــي	وبالهُـــدى جمَّلـــــني
حلَّيْتني منْ صِغَـري	بـــكُلِ خُلقٍ حَســــَنِ
كمْ فيـكَ من مــــعلـمٍّ	بــرٍ كثـيرِ المنَـــــــنِ
بعـلْـمـهِ زوَّدنــــــــي	بِنُصحِـهِ أرْشَــــدني
تحيَّةً يــامعْهــــــدي	ياأصلَ عَيشيَ الهَـني
أَنشَأتَني مُباركـــــاً	لأُمَّـــتي وَ وطــنــــي

شرح المفردات:

المعْهد : المدرسة

جمّلّ : حسّنَ

معلمٌ بَرٌ : معلمٌ محسنٌ

مِنَنٌ : جمع منَّة. الفضلُ

الهنيِّ : السَّعيدِ. الطَّيب

المناقشة؟

١- لماذا نذهبُ إلى المدرسةِ ؟

٢- من الذي يقومُ بتربيتِنا في المدرسةِ ؟

٣- ماهو شعورُك نحوَ معلمكَ ؟

٤- ماذا تنتظرُ أمتُنا و بلادُنا منَّا ؟

الإملاءُ المنظورُ : إذا كانَ الفلاحُ يزرعُ الأرضَ ، و إذا كانَ العاملُ يُديرُ المصنع ، و إذا كانَ البيشمەرگە يحمي الوطنَ ،فإنَّ المعلّمَ يصنعُ الأجيالَ .

موضوعُ التعبيرِ : صفْ شعورَكَ نحو معلّمك بعباراتٍ قصيرةٍ جميلةٍ ، لا تزيدُ عن السَّطرينِ .

احذر الألغام لأنها ان لم تقتلك فأنها تتسبب في أعاقتك

في مطارِ هوْليرَ الدَّوْلي

كانَ أخي يعملُ مهندساً عندما هاجرَ إلى ألمانيا قبلَ تسعِ سنواتٍ. كنتُ وقتها في الثالثةِ من عمري ، أما الآن فقدْ أصبحتُ تلميذةً في الصفِ السادسِ ألاساسِ.

قبلَ أسبوعٍ ، أخبرَنا أخي ، أنَّهُ قرّرَ العودةَ من بلادِ الغربةِ، وأنهُ لايستطيعُ العيشَ بعيداً عنْ أهلهِ، وعنْ كوردستانَ.

فرحنا بذلكَ، ولكنَّ فرحةَ أُمّي كانتْ كبيرةً. أمّا أبي فقالَ لهُ:

هذا أحسنُ عملٍ تقومُ بهِ يا زانا . إننا جميعاً بحاجةٍ إليكَ يا ولدي، وإنَّ كوردستانَ تنتظرُ أبناءَها ، ليعودُوا إليها، وليعْملُوا على بنائِها، وتقدُّمِها، وحمايتِها.

في الصَّباحِ الباكرِ أَسْتَيْقَظْنَا من النوْمِ، وأخذنا نستعدُّ للذهابِ إلى مطارِ العاصمةِ الدولي ، لاستقبالِ أخي.

قالَ لي أبي:

ماذا ستقدمينَ لأخيكِ ياديلان؟

قلتُ لأبي:

سأقدِّمُ له علبةً من الحلْوى.

فقالَ لي أبي:

لا ياديلان. سنذهبُ إلى محَلِّ بيعِ الزهورِ، وستشترينَ زهرةً ، تقدمينَها إلى أخيك.

بعدَ وصولنا إلى صالةِ الانتظارِ ، سمعْنا هديرَ الطائرةِ ، ففرحنا كثيراً، و بدأنا نصفِّقُ ، عندما حطَّت الطائرةُ على مدْرجِ المطارِ.

كانت عيونُنا تبحثُ عَنْ أخي بينَ القادمينَ ، وعندما لوّحَ لنا بيديهِ، نزلت الدموعُ من عيوننا، فأسرعْنا إليهِ، نضمُّهُ، ونقبِّلُهُ، وقالَ لهُ أبي:

مرحباً بكَ يا زانا بينَ أهلكَ، وفي وطنكَ كوردستانَ.

شرح المفردات:

هديرُ الطائرةِ : صوتُها

مدرجُ المطارِ : الرقعةُ الأرضيةُ التي تهبطُ عليها الطائراتُ .

المناقشة:

١- كمْ كان عمرُ ديلانَ عندما هاجرَ أخوها إلى المانيا ؟

٢- لماذا قرَّر زانا العودةَ من بلادِ الغربةِ ؟

٣- ماذا كانَ جوابُ أبيه لهُ ؟

٤- أين استقبلتْ الأسرةُ ابنَها العائدَ ؟

٥- ماذا قدَّمتْ ديلانُ لأخيها لدى استقبالِها لهُ ؟

٦- هل عندك أقرباء في بلادِ الغُرْبةِ ؟ وهل قرَّروا العودةَ إلى كوردستانَ؟

موضوعُ التعبيرِ : هل ذهبتَ إلى مطارِ هوليرَ الدولي ، لاستقبالِ أحدِ أقربائكَ ؟ اكتبْ موضوعاً منْ خمسةِ أسطرٍ ، تصفُ فيهِ ذلك.

أيُّها الْعَلَمُ

للشاعر جميل صِدقي الزَّهاوي *

عِشْ هَكذا في عُلّوٍ أيُّها العَلَـــمُ ... فإنَّنا بِكَ بَعدَ اللّهِ نَعتصِــــمُ

إنّ الْعيونَ قَريراتٌ بما شَهِــدَتْ ... والقلْبُ يَفْرَحُ و الآمالُ تبتَسِــمُ

إنْ احْتُقِرْتَ فإنَّ الشّعبَ مُحْتَقَــرٌ ... أو احْتُرِمْتَ فإنَّ الشَّعْبَ مُحتَرمُ

ألشّعبُ أنْتَ وأنتَ الشّعبُ مُنْتَصِباً ... وأنتَ أنتَ جَلالُ الشعْب والْعِظمُ

فإنْ تَعِشْ سالماً عاشَتْ سعادتُه ... وإنْ تَمُتْ ماتَتِ الآمالُ والهِمَــمُ

يا أيُّها العَلَمُ المحْبوبُ شارتُــهُ ... إنّا لَكَ بالأجماعِ نَحْتَـــرِمُ

* ولدَ الشاعرُ جميل صدقي الزّهاوي من أسرةٍ كورديةٍ في بغدادَ سنة (١٨٦٣) و توفي سنة ١٩٣٦.

الكلمة		المعنى
نعتصمُ	:	نتمسكُ
قريراتٌ	:	مسروراتٌ
منتصباً	:	مرفوعاً
الهِممُ	:	العزائمُ
شارتُه	:	علامتهُ

المناقشة:

١- اذكرْ ألوانَ عَلم كوردستانَ .
٢- إلى أيِّ شيءٍ يَرْمزُ العَلَمُ ؟

التمرين الأول

ضَعْ(هذا) او (هذه) في المكان الخالي مما يأتي :

١-.........عَلمٌ .... رايَةٌ .
٢-.........منضَدةٌ .... كتابٌ.
٣-.........كراسةٌ ....حقيبةٌ.
٤- ....واقِفٌ .... جالسةٌ.

التمرين الثاني

رَتِّبْ كلماتِ كلّ جملةٍ من الجُمل الآتيةِ.

١-(المدرسةِ- كوردستانَ - تُرَفْرِفُ - رايةُ - فوقَ) .

٢-(بِلادِنا - نَقِفُ - عَلَمِ - إجْلالاً له - أمامَ).

الإملاءُ المنظورُ :

(في ظِلّ رايةِ كوردستانَ ، تَتَوحَّدُ صفوفُ أبنائها)

موضوعُ التعبيرِ : اكتبْ موضوعاً عن العبارةِ التاليةِ :

(نموتُ و نحيا في سبيلِ علمِ كوردستانَ)

الفاعل

الأمثلة:

صاحَ الديكُ.	اجتمعتْ الممرضاتُ.
نجحتْ شليرُ.	ركضَ المتسابقانِ.
تطيرُ الطُّيورُ.	يفرحُ الناجحون.

العرض:

انظر إلى الجمل السابقة تجدْ أنَّ كلَّ جملةٍ منها تتكونُ من كلمتينِ وهما (الفعل) وهو مايدلّ على حدث في زمن معين ، و(الفاعل) وهو اسمٌ مرفوع يدلّ على منْ حصلَ منه الفعلُ.

ففي جملةِ (صاحَ الديكُ) كلمة (صاحَ) فعل ماضٍ، وكلمة (الديكُ) فاعل مرفوع وهكذا، الأفعالُ (نجحتْ، تطيرُ ، اجتمعت، ركضَ، يخرجُ) جاءَ بعدها الفاعلُ المرفوعُ وهو (شليرُ، الطيورُ، الممرضاتُ، المتسابقانِ، الناجحونَ). واذا راجعتَ الجملَ المذكورةَ وجدتَ أنّ الفاعلَ مرفوع وعلامة رفعهِ (الضمةُ) في الاسم المفرد مثل كلمة (الديكُ، شليرُ) وفي جمع التكسير أيضاً تكونُ علامةُ رفعهِ الضمة مثل (الجبالُ) وكذلك في جمع المؤنث السالم مثل (الممرضاتُ) وتكون علامة رفع الفاعلِ (الألف) في المثنى (المتسابقانِ) و(الواو) في جمع المذكرِ السالمِ (الناجحون).

ولو عدت الى الجمل السابقةِ مرة أُخرى لَرأيتَ أنَّ الفعْل يؤنثُ بتاء التأنيث اذا كان فاعله اسماً مؤنثاً كما في جملة(نجحتْ شليرُ)، (نجحَ) فعل ماضٍ و(التاء) تاء التأنيثِ الساكنِة، (شليرُ) فاعلٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو(اسم يدل على مؤنث).

القواعد:

١- الفاعلُ: اسمٌ مرفوعٌ يأتي بعدَ الفعلِ ويدلُّ على من فَعلَ الفعلَ.

٢- تكون علامةُ رفعِ الفاعل (الضمة) في الاسمِ المفردِ ، وجمعِ التكسير ، وجمع المؤنثِ السالمِ ، و(الألف) في المثنى و(الواو) في جمع المذكر السالم.

٣- يؤنَّثُ الفعلُ بتاءِ التأنيثِ إذا كانَ فاعلُه مؤنثاً.

التمرينات

(١)

استخرج الفاعلَ من النصّ الآتي وبيِّن علامةَ رفعِه:

(يخرجُ الناسُ في الصباحِ، فيذهبُ الطلابُ إلى مدارسِهم، ويتوجّهُ العاملونَ إلى أعمالِهمْ، وعندَ العبور يَقِفُ شُرطيّانِ لمساعدةِ الناسِ على عُبور الطريقِ بأمانٍ)

(٢)

اجعلْ كلَّ اسمٍ من الأسماء الآتيةِ فاعلاً للفعل الذي يناسبُه:

(الأطفال ، المصايف ، هيوا ، السمك ، بلبلانِ)

١- يعيشُ..........في الماءِ.

٢- تكثُرُ..........في كوردستان.

٣- غرَّدَ ..... على الشجرة.

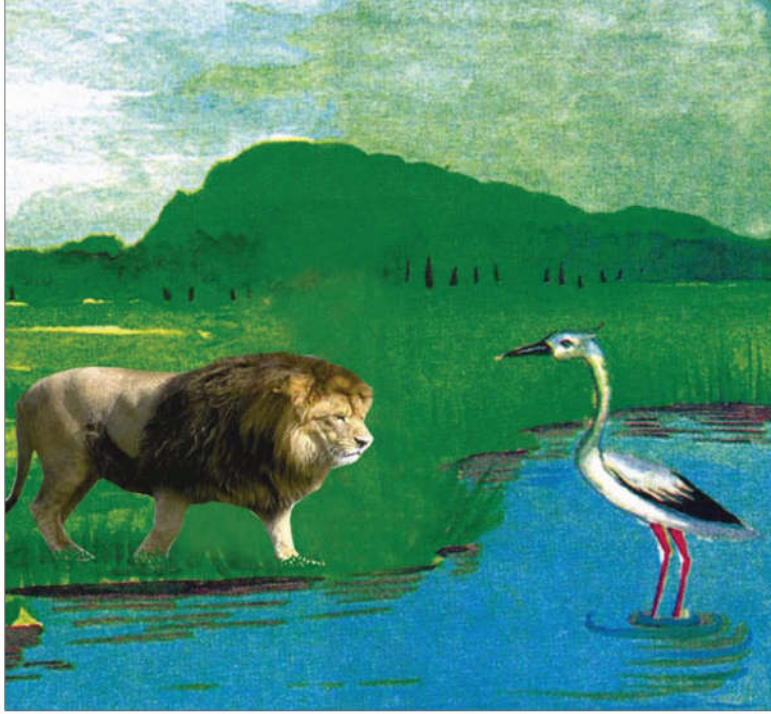
٤- نهضَ....... مبكراً .

(٣)

أعرِبْ ماتحتهُ خطٌ مما يأتي:

١- نجحَ المهندسون في انجاز المشروع.

٢- تلعبُ الفتياتُ لُعبةَ جَرِّ الحبلِ.

الأسدُ واللقْلَقُ

في أحدِ أيامِ الصيفِ ، وَبيْنَما كانَ اللقْلَقُ، يقْضي معَ أَفراخِهِ استراحةَ الظهيرةِ ، شاهد أسداً ، يتَّجهُ إلى الشجرةِ التي بنى عليْها عُشَّهُ ، وهو يتوجَّعُ ، ويتألَّمُ، حتى أنَّ زئيرَهُ، أيقَظَ الفراخَ منْ نومِها .

تعجَّبَ اللقْلَقُ من ذلِكَ، فقالَ للأسدِ:

ماذا أصابَكَ أيها الأسدُ ؟ أراكَ تتوجَّعُ ، و تتألَّمُ ، وأنتَ ملكُ الحيواناتِ .

فقالَ الأسدُ :

آهْ يا لقْلَقُ. لقدْ علقَتْ عظْمَةٌ بينَ أنْيابي ، وحاولْتُ أنْ أنْزعَها فلمْ أقْدِرْ ، وهيَ توجِعُني أشدَّ الوجعِ.

قالَ اللقْلَقُ :

فما قولُكَ إنْ خلَّصْتُكَ منْها ؟

قالَ الأسدُ :

إذا خلصْتَني منْها ، سأُعطيكَ مكافأةً كبيرةً.

نزلَ اللقْلَقُ منْ عُشهِ، فحطَّ أمامَ الأسدِ، و مدَّ منْقارَهُ إلى فمِهِ، فشدَّ على العظْمةِ، وسحبَها إلى الخارجِ ، و خلَّصَ الأسدَ منها .

ومنْ شدَّةِ الألمِ، فقدَ الاسدُ وعْيهُ، وعنْدما فتَحَ عيْنيْهِ، شعَر بالرّاحةِ، ورأى اللقْلَقَ، يقفُ أمامَهُ، لا يَتَحَّركُ .

فقالَ الأسدُ:

أرى أنّكَ، لمْ تَتَحركْ منْ مكانِكَ ! . ماذا تنتظرُ أيها اللَّقْلَقُ ؟

فقالَ اللقْلَقُ :

أنتظرُ المكافأةَ يا ملكَ الغابةِ .

فقالَ الأسدُ :

ألا يكْفيكَ أنَّ رأْسَكَ خَرجَ منْ بينِ أنيابِي سالماً ؟تحرَّكْ و إلاّ أكلْتكَ.

خافَ اللقْلَقُ على حياتِه، فطارَ إلى أفراخِهِ، و قدْ رضيَ من المكافأةِ بِسلامةِ العودةِ.

شرح المفردات :

الزئيرُ : صوتُ الأسد .

أنزعها : نزع الشيءَ قلعَه من مكانهِ .

المكافأةُ : الجزاءُ

فقدَ وعيه : فقدَ إحساسَه ، أُغمي.

الأسئلة:

١–في أيِّ وقت من النهار شاهدَ اللقْلَقُ الأسَد؟

٢–لماذا كانَ الأسدُ يتوجَّعُ و يتألَّمُ ؟

٣– كيف خلَّصَ اللقْلَقُ الأسدَ من العظمةِ ؟

٤–هلْ و فّى الأسدُ بوعدهِ، فأعْطى اللَقْلَقَ مكافأةً ؟

٥ – ذكر اللقلقُ لقبينِ للأسدِ. ما هُما؟

موضوعُ التعبيرِ : لا بدَّ أنكَ سمعتَ أو قرأْتَ قصصاً عن الحيوانات .
اخترْ واحدة من تلكَ القصصِ ، و قدمها موضوعاً للتعبيرِ .

الإملاءُ المنظورُ : ألا يكفيكَ ، أنَّ رأسكَ ، خرجَ من بين أنيابي سالماً.

منْ أنواعِ الخطّ العربي ، الخطُّ الديواني :

طارَ اللقلَقُ إلى أفراخهِ ، و قدْ رضيَ من المكافأةِ بسلامةِ العودةِ

المفعولُ بهِ

الأمثلة:

تشتري فاطمةُ الفاكِهَةَ.　　　يحفظُ سامانُ أشعاراً.

زرعَ الفلاحُ شجراتٍ.　　　شجَّعَ الجُمهورُ الفريقينِ.

يحترمُ التلاميذُ المعلمينَ.

العرض:

إذا قُلنا : (حضرَ المديرُ) جملة فعلية لأنها مبدوءةٌ بالفعل(حضرَ) ، وكلمة (المديرُ) فاعل مرفوع وهو الذي يكملُ معنى الفعلِ ولايحتاجُ إلى غيره، وكذلك الأمثلةُ المتقدمةُ فهي جملٌ فعلية مبدوءة بأفعال وهي على التوالي(تشتري، يحفظُ، زرعَ، شجَّع، يحترمُ) وجاءت بعد كل هذه الآفعال أسماء مرفوعة وهي: (فاطمةُ، سامانُ، الفلاحُ، الجمهورُ، التلاميذُ)، وكلُّ واحدٍ من هذه الأسماء هو فاعل الفعل الذي قبله.

فإذا قُلْنا : (تشتري فاطمةُ) عرفَ السامعُ أنّ (فاطمة) هي التي تقومُ بالفعل (تشتري) ولكنّه لم يعرفْ ماذا تشتري فاطمةُ ؟ لأن الفعل (تشتري) لايكتملُ معناه بالفاعل بل يتعدى إلى اسمٍ آخرَ منصوب يقعُ عليه فعل الفاعلِ ، وإذا قُلنا: (تشتري فاطمةُ الفاكِهَةَ) فَهِم السامعُ أنّ الشيء الذي تشتريه فاطمةُ هو (الفاكِهَةَ)، لذا فالفعل يحتاجُ الى اسم آخر منصوبٍ يقع عليه فعل الفاعلِ وهو ما يُسمى (المفعول به).

ولو عُدْت إلى هذهِ الجمل لوجدتَ أن المفعولَ به منصوبٌ ، وتكونُ علامةُ نصبه (الفتحة) اذا كان اسماً مفرداً : (تشتري فاطمةُ الفاكِهَةَ) أو جمع تكسيرٍ: (يحفظُ سامانُ أشعاراً.) وتكون علامة نصبه(الكسرة) في جمع المؤنث السالم مثل: (زرعَ الفلاحُ شجراتٍ.) وتكون علامة نصبِ المفعول به (الياء) اذا كان مثنى كما في جملةِ (شجّعَ الجمهورُ الفريقين)، وفي جمع المذكر السالم أيضاً كقولنا: (يحترمُ التلاميذُ المعلمينَ).

القواعد:

١- المفعول به: اسم منصوبٌ يدلُّ على الذي وقعَ عليه فعلُ الفاعلِ.

٢- تكونُ علامةُ نصبِ المفعول بهِ (الفتحة) في الاسم المفرد وجمع التكسير، و(الكسرة) في جمعِ المؤنثِ السالمِ و(الياء) في المثنى وجمعِ المذكرِ السالمِ.

التطبيق:

يحرثُ الفلاحُ الارضَ.

يحرثُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمةُ الظاهرة .

الفلاحُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرة .

الأرضَ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحةُ الظاهرة .

التمرينات

(١)

استخرِج المفعولَ به من القطعة الآتيةِ وبّينْ علامةَ نصبهِ:

(اشترى أحمدُ صورةً، وصنعتْ جهانُ إطاراً لها، وصبغَ كارزانُ الإطارَ، وعلّقتْ شيرينُ الصورةَ على الحائطِ . شكرَ أحمد كارزانَ، وشكرَ كارزانُ الأُختينِ.)

(٢)

ضَعْ مفعولاً به مناسباً في المكان الخالي باستعمالِ الكلماتِ الآتية:

(الوطنَ، شوارعَ، المسافرينَ، آلافَ، الدواءَ)

١- تنقلُ الطائراتُ............

٢- شربَ المريضُ.............

٣- ينظفُ العُمالُ............المدينةِ كل يومٍ.

٤- دمرَّ النظامُ البائدُ............ القرى في كوردستانَ.

٥- يخدمُ الشعبُ............ .

(٣)

اجْعَلْ كلَّ كلمة مّما يأتي مفعولاً به في جملة مفيدةٍ مع الضبطِ بالشكلِ:

(المكتبة، مهاباد، دلشاد، الخروف، المجلة)

(٤)

أَعرِبْ ما يأتي:

يَصنعُ النجارُ الأبوابَ.

العلمُ نورٌ والجهلُ ظلامٌ

القَمْحُ

زرَعْناهُ بأيْدينــــــا   حُبوباً في أراضينــا

فَرِحْنا عِنْدَما طَلَعــا   سَنابلَ في مَراعينــا

وطالَ القمْحُ واخْضَرَّتْ   به أرياف و ادينــا

إذا اصْفَرّتْ سَنابِلــُهُ   رأيْنا الخيرَ يَأتينــا

و في فَـرَحٍ حَصَدْنــاهُ   و غنَّينا أغانينــا

الشّاعر: محمد محمود الشّناوي

التمرين الأول

أكملْ:

١ – كم فصلاً في السنة ؟ و ما هي هذهِ الفصول ؟

في السّنة .... و هذه الفصول

هي........و........و.......و.......

٢ – في أي فصل نزرع القمح ؟ و في أي فصل نحصده ؟

نزرع القمح في فصل ....و نحصده في

فصل............

٣ – ماهي الأَغذية التي نصنعها من القمح ؟ عدد ثلاثاً منها .

نصْنعُ من القمحِ ....و............و............

٤ – ما هوَ أحبُّ فصولِ السنةِ إلى نفسك ؟ و لماذا ؟.

أحبُّ الفصول إلى نفسي

فصل ....لأن ....

التمرين الثاني

املأ الفراغاتِ الآتيةِ بالكلمةِ المناسبة:

١–يحصدُ............القمح فرِحاً. (التاجرُ– الفلاحُ)

٢– عنْدما............ سنابل القمح ، نُباشرُ الحصاد . (تطولُ– تصفرُ)

٣– أنا أحبُّ الفلاّح لأنّنا .... منْ عمل يديْهِ. (نشربُ – نأكلُ)

التمرين الثالث

الإملاءُ المنظورُ :

جاءَ الصَّيْفُ، واصفرَّتْ سنابِلُ القُمحِ ، فتوجَّهَ الفلاحُونَ إلى الحقولِ، يَتعاونونَ في الحصادِ. كانوا يُغنّونَ لسنابلِ القمْحِ، الذهبيّةِ، وَ يستبْشرونَ بِحصادٍ وفيرٍ .

موضوعُ التعبيرِ :

هل ذهبتَ في فصلِ الصيفِ إلى القريةِ ، فشاهدتَ الفلاحينَ يحصدونَ القمحَ ؟ صفْ ذلكَ في خمسة أسطرٍ .

إِزرع ولا تقطع

أحرفُ الجرِّ

الأمثلةُ :

١-كتبتُ الدرسَ بالقلمِ .

٢-وصلتْني رسالةٌ منْ سعيدٍ.

٣-تذهبُ نازدارُ إلى الحقلِ.

٤-ابتعدْ عن الكذابينَ.

٥-تقرأُ سولينُ القصصَ في المكتبةِ.

٦-للوالدينِ فضلٌ كبيرٌ على الأبناءِ .

العرضُ:

إذا تأمَّلتَ الامثلة أعلاه وجدتَ أن التراكيبَ التي تحتها خطوطٌ يتكون كل منها من حرفِ الجر والاسم المجرورِ وهي على التوالي (بالقلم، من سعيدٍ، إلى الحقلِ، عن الكذابينَ، في المكتبةِ، للوالدينِ، على الأبناءِ). ففي المثال الأولِ (بالقلم) يتكون التركيبُ من (الباء) حرف جر و(القلمِ) الاسم المجرور. وفي المثال الثاني (من سعيدٍ) يتكون التركيب من (من) حرف جر و(سعيدٍ) الاسم المجرورُ وهكذا بالنسبة للأمثلةِ الاخرى.

إذا أعدنا النظرَ إلى الأمثلةِ السابقةِ ، وجدنا أن الكلماتِ (القلم، سعيد، الحقلِ، المكتبةِ، الأبناءِ) هي أسماءٌ مجرورةٌ وعلامة جرها الكسرةُ الظاهرةُ في آخرها. وتكون (الياء) علامةُ الجر في المثنى (الوالدينِ) وفي جمع المذكر السالم مثل (الكذابينَ).

القواعد:

١- يُجرُّ الاسمُ إذا سبقَهُ حرفٌ من أحرفِ الجر الآتيةِ :

مِنْ ، عَنْ ، إلى ، على ، في ، الباء ، واللام.

٢- هذهِ الأحرفُ تسمى (أحرف الجر).

٣- علامة جرِّ الاسم الكسرةُ في المفردِ مثل (استعنتُ بالقلمِ في الكتابةِ.) والياءُ في المثنى وجمعِ المذكر السالمِ مثلَ (سلمتُ على الصديقينِ، واقتديتُ بالمخلصينَ).

التمريناتُ

(١)

استخرجْ أحرفَ الجر والأسماءِ المجرورة من الجملِ الآتيةِ مع بيانِ علامةِ جر كلِّ اسمٍ :

١-للشهداءِ الكوردِ مكانةٌ عظيمةٌ في قلوبنا.

٢-ابتعدْ عن أصدقاءِ السوءِ .

٣- أثنيتُ على المتفوقينَ .

٤-اطلبْ العلمَ من المهدِ إلى اللحدِ.

٥-رسمتُ بقلمينِ .

(٢)

ضعْ حرف جر مناسب في الفراغات الآتية:

١-سافرتْ دلسوز.............الموصلِ.

٢-نأكلُ الطعامَ ....الملعقةِ.

٣- عادَ آزاد............السفرةِ.

٤-وضعتُ الكتابَ............الحقيبةِ.

٥-سلَّمتُ.............المعلمينَ.

٦-لايتنازلُ الكوردُ.............حقوقهم.

(٣)

ضعْ أسماءً مجرورةً مناسبةً في الفراغاتِ الآتيةِ واضبطْ أواخرها بالشكل الصحيحِ :

١-نقلنا رسالةً إلى ....

٢-الطلابُ في............ .

٣- ابتعدْ عن............ .

٤-هذه الدراجةُ لـ............ .

٥-سلِّم آلان على . . . .

٦- حبُّ الوطنِ من........... .

(٤)

أعرب الجملةَ الآتيةَ:

عادَ الضَّيفُ منَ المدينةِ إلى القريةِ.

مدينةُ كركوكْ

تقعُ مدينةُ كركوكَ في جَنوبِ إقليمِ كوردستان، في منطقةٍ سهليةٍ تحيطُ بها الجبـالُ والمرتفعاتُ، وهيَ من المدنِ الكورديةِ المهمَّة ، إلى جانب السليمـانيـةِ و دهوكَ و هَوليرَ وغيرِها ، ويعودُ تاريخُ بناءِ هذه المدينةِ الى سنةِ ١٦٠٠ قبلَ الميلادِ على يد الكاشيين أجدادُ الكوردِ، وهيَ تشتهرُ بقلعتِها الأثريةِ، وبِصناعاتِها اليدويةِ، كما أنها غنيةٌ بمواردِها الزراعيةِ من الحبوبِ والكرومِ، أما أهمُّ مواردِها فهو النِّفطُ ، حيثُ تنامُ كركوك على بحرٍ من الذهبِ الأسودِ .

ولقد كانَ من المفروضِ أن تجلبَ لها ثروتُها النِّفطيةُ التقدمَ والعمرانَ، ولأبنائها الرّفاهيةَ والاستقرارَ، ولكنَّ الحكوماتِ المتعاقبةَ على العراقِ ، مارستْ بحقِّ هذهِ المدينةِ، وبحقِ أبنائها سياساتٍ عنصريةً ظالمةً.
فقدْ أهملتْ تلكَ الحكوماتُ كركوك، وعملتْ على طمسِ معالمِها التاريخيةِ، وعلى تغييرِ واقعِها الجغرافي، وبنيتِها السكانيةِ، بهدفِ تعريبِها، واقتطاعِها من كوردستانَ.
فبعدَ أن كانتْ مساحةُ هذه المحافظةِ عشرينَ ألف كيلو مترٍ مربعٍ، تقلّصتْ إلى أقلَّ من النصفِ ، أما سكانُها فقدْ تمَّ إبعادهم وترحيلُهم عن مواطنِ أجدادهم بالقوةِ وبالإكراه.
ولكنَّ كركوك ظلتْ صامدةً، واحتفظتْ بهويتِها القوميةِ ، وبقيتْ جزءً لا يتجزأُ من كوردستانَ.
وبسقوطِ دكتاتورالعراقِ، فإن كركوك استبشرت خيراً، وأصبحَ أبناؤُها ينظرون إلى المستقبلِ بثقةٍ، وهم يعودون إلى ديارهِم، ليبنُوا مدينتَهم، حتى تصبحَ مدينةً عصريةً، يعيشُ الجميعُ فيها بوئامٍ و إخاءٍ و سلامٍ وقد ضمَّ الدستور العراقي الجديد مادة خاصة بحلّ مشكلة كركوك، وهي المادة ١٤٠ والتي ينتظرُ أَبناء كركوك تطبيقها لتعودَ اليهم حقوقهم المسلوبةَ.

شرحُ المفرداتِ:

الكاشيون : هم أجدادُ الكورد . حكموا بلادَ وادي الرافدين لخمسةِ قرونٍ.
و هم أَوّلُ مَنْ أدخلُوا الخيولَ والعرباتِ إلى المنطقةِ .
الرفاهيةُ : رفاهيةُ العيشِ طيبُ العيشِ .
طمَسَ الشيء : غطّاه و محاهُ .
الوئامُ : الوفاقُ . الجميلُ من الأمور .

أَلمناقشة:

١- أين موقعُ كركوك من كوردستان ؟

٢- من أسَّس كركوك ، و متى كان ذلك ؟

٣ - ما أهمُّ ثرواتِ كركوك ؟

٤- ماذا فعلتْ أنظمة الحكْم البائدةِ في بغداد بكركوك ، وبأهلها ؟

٥ - ماذا كانت تهدف حكوماتُ بغداد من سياساتها؟

٦ - منْ هو دكتاتورُ العراق ؟ و ماذا تعرفُ عنه؟

موضوعُ التَّعبيرِ :هل شاهدْتَ مدينة كركوك ؟ صف لنا مشاهداتك في أربعة أسطرٍ.

الإملاء المنظور : وأصبحَ أبناؤها ينظرون إلى المستقبلِ بثقةٍ ، وهمْ يعودونَ إلى ديارهم.

حافظ على بيئة كوردستان

أحرفُ العطْفِ

الأمثلةُ:

١- يتحلَّى الطلبةُ بالعلمِ والأدبِ .

٢-شاهدْتُ المعلِّمَ فالتلاميذَ .

٣-زارَ الوزيرُ المدرسةَ الاساسية ثم الإعداديةَ.

العرضُ:

تأملْ الامثلة السابقةَ تجد الأحرفَ (الواو) الواردة في المثالِ الأول و(الفاء) في المثال الثاني و(ثمَّ) في المثالِ الثالثِ ، قد توسطتْ بين كلمتين وتسمى الكلمةُ التي تسبقُ حرف العطفِ بالمعطوفِ عليهِ والتي تليهِ بالمعطوف وهذه الأحرفُ تسمى(أحرف العطفِ).

ففي المثال الأول الكلمتان (العلم والأدب) تدلان على أنهما موجودتانِ من دون وجودِ ترتيبٍ بينهما من حيث الزمنِ ، فالواو تفيد الجمعَ بين الأشياء والمثال الثاني يدل على أن المعلمَ دخل الصفَّ بعد التلاميذ مباشرةً ، من دون وجودِ مهلةٍ زمنيةٍ بينهما ، فالفاء تفيدُ الترتيب مع التعقيبِ .

أما المثال الثالثُ فيدلُّ على أن الوزيرَ ، زار المدرسةَ الإعدادية بعد الاساسية بفترةٍ زمنية أي وجود مهلةٍ زمنية بينهما فالحرف(ثم) يفيد الترتيبَ مع التراخي.

أعد النظرَ في الاسم المعطوفِ في الأمثلةِ تجدْ ، في المثال الأولِ جاءَ (الأدب) مجروراً لأنَ (العلم) الذي هو المعطوف عليهِ مجرور وفي المثال الثاني(التلاميذ) جاء منصوباً لأن كلمة (المعلم) التي هي المعطوف عليه منصوبة وفي المثال

الثالثِ كلمة (الإعدادية) منصوبةٌ لأن (الاساسية) منصوبة وهي (المعطوف عليهِ) .

نستنتج من ذلك أن المعطوفَ يتبعُ المعطوفَ عليهِ في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً.

القواعد:

١- العطفُ يتكونُ من المعطوفِ والمعطوف عليهِ ، ويتوسطهما أحد أحرف العطفِ (الواو، الفاء، ثمَّ)

٢- المعطوفُ يتبعُ المعطوفَ عليهِ في الإعرابِ .

٣- معاني أحرفِ العطف هي :

أ- الواو: لمطلق الجمع بين المعطوفِ والمعطوف عليه مثل (يتكون جسمُ الإنسانِ من اللحمِ والدَّمِ والعظمِ).

ب- الفاء: يفيدُ الترتيبَ مع التعقيبِ مثل : (أنشدتْ المعلمةُ فالطالباتُ) .

ج- ثمَّ :يفيدُ الترتيبَ مع التراخي مثل : (يأتي الربيعُ ثم الصيفُ) .

التطبيق

بيّن المعطوفَ والمعطوف عليه، وحرف العطفِ في الجمل الآتية :

١-الكائناتُ الحية تحتاجُ الى الماءِ والهواءِ والغذاءِ.

٢-يأتي الخريفُ ثم الشتاءُ .

٣-نحبُّ الوطنَ والشعبَ .

٤-يحدثُ البرقُ فالرعدُ .

الحل:

الجملة	المعطوف	المعطوف عليهِ	حرف العطفِ
١- الكائناتُ الحيةُ تحتاجُ الى الماءِ والهواءِ والغذاءِ.	الهواء الغذاء	الماء	الواو
٢- يأتي الخريفُ ثم الشتاءُ.	الشتاءُ	الخريفُ	ثم
٣- نحبُّ الوطنَ والشعبَ.	الشعب	الوطنَ	الواو
٤- يحدثُ البرقُ فالرعدُ	الرعد	البرقُ	الفاء

التمرينات

التمرين الأولُ

بين المعاني المختلفةِ لأحرفِ العطف في الجمل الآتية :

١ - أكلَ الطفلُ التفاحةَ ثم البرتقالةَ.

٢ - أكلَ الطفلُ التفاحةَ والبرتقالةَ.

٣ - أكلَ الطفلُ التفاحةَ فالبرتقالةَ.

التمرين الثاني

ضع حرف عطف مناسبٍ في كل فراغ مما يأتي :

١-اشتركتْ نسرين............ نازدار في السباقِ.

٢-صافحتُ الوالدَ..........الوالدةَ.

٣-كنتُ طفلاً .... فتىً.

التمرين الثالث

عيِن المعطوف والمعطوف عليهِ في الجمل الآتية :

١- من مدنِ كوردستانَ كركوك ودهوك وأربيل والسليمانية.

٢- قرأتُ الشعرَ ثم القصةَ .

٣- نزل المطرُ فالثلجُ .

التمرين الرابع

اعرِبْ ماتحتهُ خَطٍ:

١- حضر كاروان ثُمَّ سامان .

٢-دجلةُ و الفراتُ نهرانِ عظيمانِ .

((وجعلنا من الماء كل شيء حي)) (الانبياء ٣٠)

محتوى الكتاب